

# Avis aux auteurs

## Thématique

*Archivaria* est consacrée à l'étude savante des archives tant au Canada qu'à l'étranger. La revue publie des articles portant sur la nature et l'histoire des archives, la théorie archivistique ainsi que sur l'utilisation des archives. La revue se veut un lieu de rencontre entre archivistes et entre ces derniers et les utilisateurs des archives. Les parutions antérieures illustrent bien l'étendue et la variété des sujets reliés aux archives : les différents supports, leur évolution et leurs caractéristiques ; les questions théoriques et leurs applications pratiques ; les nouveaux champs historiques et leurs disciplines connexes ; les nouveaux types de documentation utilisés par les usagers ; les développements technologiques ; les questions légales ou d'ordre éthique ; l'histoire des archives, des archivistes et des tendances archivistiques ; l'analyse des pratiques de la gestion des documents dans le temps et dans l'espace ; les relations entre les archivistes et les autres professionnels de la gestion de l'information, etc.

## Types de publication

Divisée en plusieurs sections, *Archivaria* publie des manuscrits de différents types et de différentes longueurs :

- *Lettres à la rédaction* : brèves répliques concernant des parutions antérieures, informations nouvelles, rectifications, critiques, etc.
- *Articles* : études théoriques et savantes de différents sujets fondées sur une recherche exhaustive ou une réflexion approfondie.
- *Analyses de documents* : articles savants consacrés à l'étude de la provenance, de l'évolution, des caractéristiques, de la structure, du contenu, de l'usage initial, subséquent ou actuel de tout type de documents ou d'ensembles de documents archivistiques.

- *Contrepoints* : textes polémiques, répliques à des articles déjà parus dans *Archivaria* et ballons d'essai.
- *Communications* : descriptions, notes techniques, événements survenus dans la communauté archivistique canadienne dignes de mention et descriptions de procédures ou de pratiques archivistiques susceptibles d'intéresser les lecteurs (toutefois, les textes brefs de ce type devraient être publiés dans le *ACA Bulletin*).
- *Comptes rendus et notes bibliographiques* : évaluations critiques de tout ouvrage portant sur un thème ou un sujet traité dans la présente revue.
- *Comptes rendus d'expositions* : essais critiques sur le but, la préparation, les thèmes et la valeur des expositions de documents d'archives. On accordera une importance particulière à l'analyse de la signification archivistique et historique de l'événement en utilisant des exemples tirés de l'exposition pour illustrer son propos.
- *Nécrologies* : brèves notices biographiques au sujet de personnes disparues ayant apporté une contribution significative au développement de la communauté archivistique canadienne.

### Manuscrits

Les auteurs sont invités à soumettre leurs manuscrits dans l'une ou l'autre des langues officielles du Canada (français et anglais). Les manuscrits devront être dactylographiés à double interligne, ainsi que les notes en bas page. Les textes soumis en français à *Archivaria* doivent suivre les règles de présentation du *Guide du rédacteur* publié par le Bureau de la traduction (Ottawa, Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, 1996). Les auteurs auront intérêt à consulter le chapitre 12 de cet ouvrage consacré à l'établissement des notices bibliographiques. De plus, un condensé maison des *Règles de présentation des manuscrits* est disponible sur demande. Pour les textes soumis en anglais, voir la section *Advice to Authors of Submissions* présentée plus haut. Les auteurs vont soumettre un manuscrit sous forme électronique (*WordPerfect*, si possible). Les dates de tombée sont généralement les mois de février et d'août. Pour toute information, veuillez contacter le rédacteur. Tous les manuscrits sont évalués par des lecteurs compétents et tout changement substantiel quant à la forme du texte sera communiqué aux auteurs avant publication.

On demande aux auteurs de rédiger un résumé d'un paragraphe de leur texte ainsi qu'une notice biographique laquelle paraîtra dans la section « Nos collaborateurs ». Cela sera utile dans l'éventualité où un manuscrit serait retenu pour publication. Cette notice biographique devrait compter de cinq à dix lignes et souligner les postes occupés (passés et présent) par l'auteur dans le domaine des archives, la formation académique (diplômes et institutions en regard des champs de spécialisation), toute contribution significative dans le

domaine archivistique (participation à un comité, travail de rédacteur), ainsi que les publications les plus importantes. Veuillez consulter les numéros antérieurs de la revue pour trouver des modèles de ces notices biographiques. On demande aux auteurs de transmettre la notice biographique et le résumé sur la même disquette que leur manuscrit dans la mesure du possible. Toute question concernant la notice biographique pourra être adressée à Catherine Bailey par téléphone à (613) 995-9522 ou par courriel à cbailey@archives.ca.

### Traitement et style d'écriture

L'objectif de la revue *Archivaria* est d'instruire, d'explorer et de stimuler par l'échange d'idées et d'informations avec ses lecteurs. La clarté et la concision des idées sont des critères sur lesquels les évaluateurs de la revue s'appuient pour décider de la publication d'un manuscrit.

Un texte simple et clair favorise l'échange d'idées. En effet, plus les idées sont abstraites et complexes, plus grand est le besoin d'une écriture claire et précise. Les acronymes devraient être utilisés parcimonieusement, les expressions techniques définies en termes simples, et le jargon évité dans la mesure du possible. Les auteurs devront également éviter les préjugés concernant les races, les genres, l'orientation sexuelle, etc.

Les auteurs intéressés aux questions de style d'écriture et d'exactitude de la langue ont accès à un grand nombre d'ouvrages. Pour les textes rédigés en français, les rédacteurs recommandent fortement l'ouvrage de Jean-Paul Simard *Guide du savoir-écrire* (Montréal, Éditions Ville-Marie, 1984). Pour l'exactitude de l'orthographe, les éditions les plus récentes des dictionnaires *Larousse* et *Robert* nous servent de référence. Pour contourner les difficultés grammaticales et d'usage, nous suggérons le *Multidictionnaire des difficultés de la langue française* de Marie-Éva de Villers (Montréal, Québec/Amérique, c1992). Ce dernier ouvrage est particulièrement utile en ce qui a trait aux canadianismes et anglicismes. En matière de féminisation de la langue, voir : *Au féminin : guide de féminisation des titres de fonction et des textes* (Québec, Les Publications du Québec, Office de la langue française, 1991).

Les manuscrits ainsi que toute demande concernant les projets de publication ou les politiques du comité de rédaction devront être adressés à Candace Loewen, General Editor, *Archivaria*, Association of Canadian Archivists, PO Box 2596, Station D, OTTAWA, ON, K1P 5W6; téléphone (613) 947-1490 (courriel : cloewen@archives.ca) ; ou à Antonio Lechasseur, rédacteur de langue française, *Archivaria*, Association of Canadian Archivists, C.P. 2596, Station D, Ottawa (Ontario), K1P 5W6 ; téléphone: (613) 996-7343 (courriel : alechasseur@archives.ca).

# ARCHIVES

Association des archivistes du Québec  
C.P. 423  
Sillery (Québec)  
GIT 2R8  
(418) 652-2357

## COMITÉ DE LA REVUE

Directeur

*Carol Couture*, École de bibliothéconomie  
et des sciences de l'information,  
Université de Montréal

Rédactrice en chef

*Florence Arès*, École de bibliothéconomie  
et des sciences de l'information,  
Université de Montréal

## Rédaction

*Michel Champagne*, Université de  
Montréal

*Jacimbe Chicoine*, Hydro-Québec

*François David*, Archives nationales du  
Québec

*André Genest*, Ville de Montréal

*Josée Guillemette*, École de technologie  
supérieure

*Sylvie Héroux*, Hatch - Ingénieurs  
conseils

*Marie Mercier*, archiviste

*Vincent Ouellette*, Université Concordia

*Lyne St-Hilaire*, École Marie-Clarac

*Josée Vallerand*, Association canadienne  
d'histoire ferroviaire

Collaboration spéciale, *James Lambert*

Publicité, *Colette Rivest*

Téléphone: (514) 738-6391

Télécopieur: (514) 738-9826

Cette revue est publiée grâce à une  
subvention des **Archives nationales du  
Québec**. Les articles sont répertoriés dans  
*Point de repère* (Répertoire analytique  
des revues du Québec).

Les textes expriment l'opinion de leur  
auteur et non pas nécessairement celle de  
l'Association ou de la Rédaction.

Il est permis de reproduire les articles, en  
tout ou en partie, avec l'autorisation de  
l'auteur pourvu que l'origine en soit  
mentionnée.

Dépôt légal - 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> trimestres 1999

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0044-9423

## SOMMAIRE

### Rédaction

*Note de la rédaction* ..... 3

### Bibliographie en archivistique 1990-1995 / Archival Bibliography 1990-1995

Présentation ..... 5

*Introduction* ..... 7

Périodiques dépouillés / *Indexed periodicals* ..... 9

Cadre de classification / *Classification code* ..... 15

Bibliographie 1990-1995 / *Bibliography 1990-1995* .... 21

Table des matières de la revue *Archivaria* ..... 223

Protocole de rédaction ..... 228

# ARCHIVES

Association des archivistes du Québec  
C.P. 423  
Sillery (Québec)  
GIT 2R8  
(418) 652-2357

## COMITÉ DE LA REVUE

Directeur  
*Carol Couture*, École de bibliothéconomie  
et des sciences de l'information,  
Université de Montréal  
Rédactrice en chef  
*Florence Arès*, École de bibliothéconomie  
et des sciences de l'information,  
Université de Montréal

## Rédaction

*Michel Champagne*, Université de  
Montréal  
*Jacinthe Chicoine*, Hydro-Québec  
*François David*, Archives nationales du  
Québec  
*André Genest*, Archiviste  
*Josée Guillemette*, École de technologie  
supérieure  
*Sylvie Héroux*, Stikeman Elliott, Avocats  
*Marie Mercier*, archiviste  
*Vincent Ouellette*, Université Concordia  
*Lyne St-Hilaire*, École Marie-Clara  
*Josée Vallerand*, Association canadienne  
d'histoire ferroviaire  
*Sylvette Pittet-Héroux*, Hydro-Québec  
Collaboration spéciale, *James Lambert*  
Publicité, *Colette Rivest*  
Téléphone: (514) 738-6391  
Télécopieur: (514) 738-9826

Cette revue est publiée grâce à une  
subvention des **Archives nationales du  
Québec**. Les articles sont répertoriés dans  
*Point de repère* (Répertoire analytique  
des revues du Québec).

Les textes expriment l'opinion de leur  
auteur et non pas nécessairement celle de  
l'Association ou de la Rédaction.

Il est permis de reproduire les articles, en  
tout ou en partie, avec l'autorisation de  
l'auteur pourvu que l'origine en soit  
mentionnée.

Dépôt légal - 1<sup>er</sup> trimestre 2000  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISSN 0044-9423

## SOMMAIRE

### Rédaction

*Note de la rédaction* ..... 2

### Études

Jacques Grimard  
*Défis pour un nouveau millénaire* ..... 3

Danielle Aubin  
*La mondialisation et la diffusion des archives :  
entre continuité et rupture* ..... 7

Catherine Dhérent  
*La normalisation dans les archives* ..... 21

Marie-Françoise Limon  
*La poursuite du développement de la formation  
en archivistique* ..... 49

Kenneth Thibodeau  
*Rupture ou continuité : l'évaluation des archives  
au seuil de l'époque numérique* ..... 61

### Comptes rendus

Carol Couture  
*Les fonctions de l'archivistique contemporaine*  
Compte rendu par Suzanne Girard ..... 73

Louise Gagnon-Arguin  
*Typologie des documents des organisations:  
De la création à la conservation*  
Compte rendu par Jean-François Hamel ..... 77

Christine Nougaret  
*Les instruments de recherche dans les archives*  
Compte rendu par Louise Gagnon Arguin ..... 80

William Saffady  
*Cost Analysis Concepts and Methods for Records  
Management Projects*  
Compte rendu par Claude Minotto ..... 83

### Résumés des textes

**Table des matières de la revue *Archivaria*** .....

### Protocole de rédaction