

Résumés

HUYDA: "Photographs and Archives in Canada," pp. 3-16.

Les dix millions de photographies conservées et traitées dans les archives canadiennes témoignent de l'importance de l'engagement archivistique face à notre patrimoine photographique; toutefois, comme l'indique l'auteur, cet engagement comporte de grandes difficultés et les défis à relever sont tout aussi importants. Les archives canadiennes font face à une concurrence opiniâtre pour l'obtention des photographies non encore archivées. De par l'instabilité de sa nature, la photographie semble contredire l'objectif de permanence et exige un plus grand support technologique. La popularité toujours croissante du support photographique met en opposition sa protection archivistique et sa disponibilité aux fins de la recherche, exige des contrôles intellectuels de plus grande envergure et une meilleure compréhension de la nature du document photographique. Somme toute, les archivistes seront éventuellement appelés à participer à la création des photographies.

SCHWARTZ: "The Photographic Record of Pre-Confederation British Columbia," pp. 17-44.

Dès les débuts de la colonie, des photographes professionnels ont fixé en images le décor pittoresque et la société naissante des colonies de la Couronne britannique qu'étaient l'île de Vancouver et la Colombie-Britannique. Compte tenu des contraintes d'ordre pratique et esthétique qu'impose la technique de la collection, l'héritage photographique qu'ils nous ont légué décrit les colons qui ont défriché la région et reflète le milieu intellectuel, politique, économique et social de l'époque. Après avoir décrit en détail la gamme des sujets traités, l'auteur conclut en faisant observer que les photographies historiques de la Colombie-Britannique, avant son entrée dans la Confédération, en 1871, témoignent de l'ardeur de ces habitants du front pionnier, désireux d'améliorer leurs conditions de vie, et du souci qu'avait cette société coloniale de préserver ses traditions propres.

TRIGGS: "Alexander Henderson: Nineteenth-Century Landscape Photographer," pp. 45-59.

Alexander Henderson, célèbre photographe canadien du dix-neuvième siècle qui s'était attiré maints éloges pour ses paysages, ses scènes de vie urbaine et d'activités de plein air, ne tarda pas à tomber dans l'oubli lorsqu'il prit sa retraite vers la fin des années 1890. On n'a redécouvert Henderson et ses travaux que tout récemment. L'auteur de cette communication a étudié l'oeuvre et la carrière de Henderson, a fait état des récentes découvertes dans ce domaine, du regain d'intérêt pour les travaux de Henderson, du travail archivistique dont les documents Henderson font actuellement l'objet et a fait une évaluation très favorable de l'importance historique de ce photographe.

LAMBERT: "Photographic Documentation and Buildings: Relationships Past and Present," pp. 60-77.

La photographie sert depuis longtemps de document visuel sur l'environnement matériel. L'auteur en fait état et explique de quelle façon diverses images ont été créées, rassemblées, reproduites et diffusées pour toutes sortes de raisons, soit par simple intérêt historique, soit comme témoins des efforts contemporains les plus poussés pour améliorer l'environnement urbain. On s'est beaucoup servi récemment, au Canada et aux États-Unis, de photographies pour étayer les projets portant sur le patrimoine architectural. L'auteur illustre cette application en présentant un tel projet, soit la constitution d'un dossier sur les immeubles de pierre grise de Montréal.

PARE: "Creating the Photographic Record: The United States Court House Project," pp. 78-91.

Récemment, au Canada et aux Etats-Unis, on a eu largement recours à la photographie au cours d'études sur le patrimoine architectural. L'auteur de cette communication a expliqué en détail l'un de ces projets, soit le projet « County Court House, » aux Etats-Unis. Il s'agissait d'un projet de bicentenaire de la maison Joseph E. Seagram & Sons Inc. Après avoir insisté sur l'importance que revêtait la cour de justice dans la vie de nos voisins du Sud, l'auteur de cette communication a expliqué en détail les travaux d'organisation et de coordination qu'un projet pilote de ce genre entraîne, les difficultés qu'il a fallu surmonter et les compromis qu'ils a fallu faire pour mener à bien ce projet d'envergure nationale.

HENDRIKS: "The Preservation of Photographic Records," pp. 92-100.

L'auteur de cette communication, chimiste chargé de la restauration des photographies, expose en termes simples les différents aspects de la conservation et du soin des documents photographiques, tant contemporains qu'historiques. Après avoir traité brièvement de la formation de l'image photographique et des procédés de fixation et de lavage, il aborde la question plus technique de l'influence des produits chimiques résiduels servant au développement, des supports et des conditions de conservation sur la stabilité de l'image et la permanence de tous les documents photographiques en noir et blanc. Il termine en soulignant les problèmes que pose la conservation des documents photographiques historiques.

MATTISON AND SHERMAN: "Cataloguing Historical Photographs With ISBD(NBM)," pp. 101-111.

L'article qui porte sur la Description bibliographique internationale normalisée des non-livres, partie d'un réseau unifié de formats descriptifs bibliographiques, décrit son application au catalogage d'une collection de photographies historiques conservées à la Division des collections spécialisées de la Bibliothèque de l'Université de Colombie-Britannique. On a conçu une fiche catalographique qui incorpore le format ISBD (NBM) pour la faire correspondre à la fiche catalographique utilisée à la Bibliothèque et aux tendances, sur le plan international, de la description des collections photographiques.

JOHNSON: "Yukon Archives Visual Photograph Finding Aid," pp. 112-123.

Dans le but de solutionner les problèmes d'accessibilité et de diffusion de leur collection de photographies, les Archives du Yukon ont préparé un instrument de recherche visuel qui est à la fois compréhensif et pratique. Non seulement l'auteur décrit-il le contenu de la collection, mais il donne aussi des détails sur le financement, la production et la distribution de l'instrument de recherche. Il termine en soulignant les avantages et les limites qui soit apparues lors de l'expérience en cours.

KOLTUN ET ALII: "The Photograph: An Annotated Bibliography for Archivists," pp. 124-140.

Conscients du fait que la documentation sur la photographie est, paradoxalement, à la fois dense et rare, les auteurs offrent aux archivistes qui se trouvent aux prises avec des documents photographiques inconnus une bibliographie qui leur servira de guide provisoire. La bibliographie ne porte pas uniquement sur des sujets clés qui ont déjà fait l'objet d'études exhaustives et de nombreux ouvrages, comme l'histoire générale de la photographie, la technique et la disposition des images, mais également sur des sujets traités dans des livres et des articles moins connus, comme l'interprétation de la photographie et les restrictions du droit d'auteur. Ce répertoire constitue le noyau d'une petite bibliothèque de consultation mise à la disposition des archivistes soucieux d'acquérir, de classer et de conserver les documents photographiques.



The City of Toronto Archives

City Hall
Toronto Ontario
M5H 2N2

✓ *a note to archives, libraries and historical societies*

*The Journal of
the Association of Canadian Archivists*

Archivaria

Limited numbers of back issues are available of *Archivaria* and *The Canadian Archivist/L'Archiviste Canadien*.

Institutional subscriptions to *Archivaria* are available on application to the Journal Secretary, *Archivaria*, Room 349, c/o Public Archives of Canada, 395 Wellington Street, Ottawa, K1A 0N3, Canada. Subscriptions include Winter and Summer issues of *Archivaria* and five issues of the *Archives Bulletin* of the Association of Canadian Archivists.

PRESTON MICROFILMING SERVICES LIMITED

2215 Queen Street East, Toronto M4E 1E8 — (416) 699-7154

**PRESTON MICROFILMING — FIRST AGAIN —
FREE OFFER**

**FREE — MICROFILM OF C.L.A. CATALOGUE AND
PRESTON MICROFILM HOLDINGS
AVAILABLE ON REQUEST**

With over 100 Titles available from Preston Microfilm we have now added:

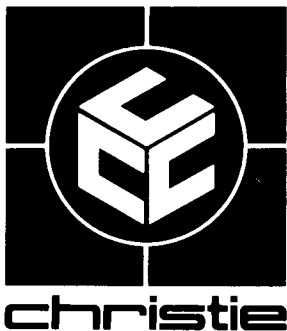
CANADIAN LIBRARY ASSOCIATION CATALOGUE

HAVE A PERMANENT RECORD OF CANADA'S HISTORY, WITH GREATER
DEMAND FOR KNOWLEDGE & RESEARCH — THE UNEQUALLED
SOURCE

CANADIAN NEWSPAPERS ON MICROFILM

Of the 47 daily papers in Ontario, Preston Microfilm microfilms 37

MANUFACTURING IN CANADA



PROCESSORS
CHEMICALS, FILMS

CHRISTIE CHEMICAL
COMPANY LIMITED

7995, 14th Avenue, Montreal H1Z 3M2, Quebec, Canada

Tel: (514) 725-9381 - Telex 05-25198 - Cable: Chriscem (Montreal)



Provincial Archives of Alberta

*preserving Alberta's
visual and documentary
heritage.*

W. Hanson Boorne, E. G. May
and C. W. Mathers, three
of Alberta's pioneer
photographers, 1892.

*(Provincial Archives of Alberta
photograph, Ernest Brown Collection.)*

12845 - 102 Avenue, Edmonton,
Alberta T5N 0M6
(403) 452-2150

Public Hours:
9:00 a.m. to 4:30 p.m.,
Monday to Friday

Alberta
CULTURE

ELECTROSTATIC REPRODUCTIONS

Electrostatic microfilm printing service which makes black-and-white enlargements from positive or negative roll microfilm.

The advantage of the electrostatic continuous printer is its low cost, high-capacity printing from either 16mm or 35mm microfilm, perforated or non-perforated.

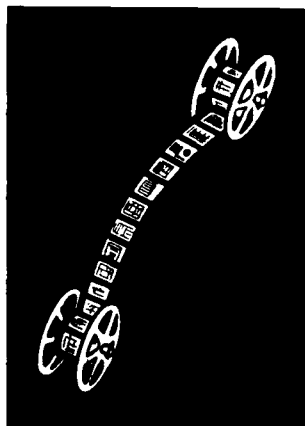
Maximum width of the prints the machine produces is 11 in. There is no minimum width, but sizes less than 4½ inches are too small for practical use.

Enlargements from microfilm frames range from seven to 24 diameters in size, in steps of 7, 7½, 8½, 9, 9½, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 22 and 24 times the film size.

Any length can be printed up to 2,000 feet.

LIMITLESS USES

The uses of the new process are almost limitless, it is claimed.



A complete series of clear engineering, architectural, mining or construction original drawings could be microfilmed for future small-space storage and innumerable copies run off for use, each frame enlarged to 11 in. × 17½ in., in a matter of minutes.

Other reproductions might include birth and death certificates, contracts, patents, correspondence for legal purposes, library cards, seismic charts, text books, cable records for telephone companies, abstracts of titles, engineering forms, draughtsman's detail drawings, bank drafts, servicemen's discharge certificates, insurance policies, mortgage cards, statistical tabulations for government or industrial records.

Savings in the shipping of tiny microfilm or small-size black-and-white reproductions over bulky blueprints could be impressive.

Important, too, is the ability of the machine to reproduce continuously any needed records of industries and businesses whose original records have been destroyed by fire, flood or other catastrophe.

A complete microfilm service under one roof—plus additional reproduction service



Standard Microfilm Reproductions Ltd.

44 Crockford Blvd., Scarborough, Ontario M1R 3C3

416 755-1124-5

The new Kodak Startech Reader for libraries is self-instructing.



It makes retrieving information on microfilm easier than ever.

Untrained operators can reference 16 mm or 35 mm roll microfilm quickly and easily the first time.

All controls are clearly marked. Threading and operating instructions are on the unit.

Its very simplicity underlines its sophistication.

The Startech Reader gives operators 3 choices of magnification on the large viewing screen.

Plus it offers in-focus operation at low scanning speeds while at high speeds the film gate opens automatically allowing the glass flats to minimize film wear.

It also features an automatic "override" clutch on the film advance mechanism that helps prevent film damage.

What could be easier or simpler than the Kodak Startech Reader?



KODAK CANADA LTD.
BUSINESS SYSTEMS
MARKETS DIVISION
3500 Eglinton Avenue W.,
Toronto, Ont. M6M 1V3

- Please send me details on the new Startech Reader.
- Please have a representative call me.

NAME _____

POSITION _____

COMPANY _____

ADDRESS _____

PROV. _____

For better information management. **ASK US.**

A-9-6